

ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΟΙΡΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-2013
Project
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΥΠΟΘΕΜΑ
ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΜΙΧΑΛΗ ΣΑΒΒΑΚΗ, ΜΑΝΟΥΣΟΥ ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΚΑΙ
ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ.



ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΑΛΟΧΡΙΣΤΙΑΝΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στο Γενικό Λύκειο Μοιρών κατά το β' τετράμηνο του σχολικού έτους 2012-2013 υλοποιείται ερευνητική εργασία με θέμα «μια ματιά στην καθημερινότητα των νέων» και ερευνητική έκθεση με το υπόθεμα «νέοι και δραστηριότητες» στην οποία εξετάζονται καθημερινές ασχολίες των νέων που αφορούν την ψυχαγωγία, εξωσχολικές δραστηριότητες όπως εκμάθηση παραδοσιακών χορών, εκμάθηση μουσικών οργάνων, ξένων γλωσσών, δραστηριότητες όπως απασχόληση με κάποιο άθλημα και εργασίες βοηθώντας τους γονείς μας.

Την εργασία πραγματοποίησαν οι μαθητές της β' τάξης, Φίλιππος Φραγκιαδάκης, Μανούσος Φραγκιαδάκης και Μιχάλης Σαββάκης.

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Ο τρόπος ψυχαγωγίας των ανθρώπων κάθε εποχής και ιδιαίτερα των νέων , βρίσκεται σε συνάρτηση με τις δυνατότητες που παρέχει κάθε φορά η κοινωνία, στις διεξόδους και τις λύσεις που προσφέρει στα αναφερόμενα προβλήματα και παράλληλα ανακλά το πολιτισμικό επίπεδο , δηλαδή το περιεχόμενο της σκέψης , των αναζητήσεων και των τέρψεων των ατόμων και σκιαγραφεί την ίδια την εικόνα τους. Αυτό σημαίνει ότι ο τρόπος ψυχαγωγίας είναι ο καθρέφτης μιας κοινωνίας.

Στις βιομηχανικές κοινωνίες υπάρχει αφθονία προτάσεων και ποικιλία εναλλακτικών λύσεων. Στις αναπτυσσόμενες κοινωνίες οι επιλογές είναι συνήθως περιορισμένες και ως ένα βαθμό καθηλωμένες σε παλιά πρότυπα ψυχαγωγίας. Οποσδήποτε η δυνατότητα αξιοποίησης των νέων μέσω ψυχαγωγίας φανερώνει την καλλιέργεια των ανθρώπων , που μπορούν να τα έχουν στην διάθεσή τους . Αυτό σημαίνει ότι η ουσιαστική ψυχαγωγία δε βρίσκεται πάντα στα άφθονα μέσα διασκέδασης αλλά εξαρτάται από τον τρόπο , με τον οποίο τα διάφορα αυτά μέσα –ακόμη και όταν είναι ελάχιστα και πρωτόγονα- μπορούν ν' αποβούν χρήσιμα.

Σήμερα οι νέοι έχουν εκπληκτικά μέσα για να ακούνε μουσική και τραγούδια, αλλά δεν ξέρουν να τραγουδήσουν, το πολύ που μπορούν είναι να ψελλίσουν μερικές μουσικές φράσεις. Είναι μια γενιά που δεν ξέρει να τραγουδάει και ίσως από αυτό να ξεκινούν κάποιες τραγωδίες της. Οι νέοι για να μπορούν να αισθάνονται νέοι, χρειάζονται ένα νεανικό τρόπο ψυχαγωγίας που να τονώνει το δυναμισμό τους και να ενισχύει τη φρεσκάδα τους. Άλλωστε πραγματικός στόχος της ψυχαγωγίας είναι η αγωγή της ψυχής, η διάπλαση που οδηγεί στη βαθμιαία καλλιέργεια του ατόμου . Ψυχαγωγία δε σημαίνει την οποιαδήποτε κάλυψη του ελεύθερου χρόνου με ασχολίες που διαμορφώνουν ένα χαμηλό ήθος και μια ατελή η ευτελή προσωπικότητα.

Σήμερα, μέσα στο γενικότερο πλαίσιο μιας καταναλωτικής κοινωνίας ακόμη και η διασκέδαση έγινε καταναλωτικό προϊόν που αγοράζεται και πωλείται. Η λεγόμενη βιομηχανία του «ελεύθερου χρόνου» χρησιμοποιώντας τεχνικές όπως το marketing, επιβάλλει στους νέους ορισμένα στερεότυπα συμπεριφοράς , όσον αφορά τον τρόπο ψυχαγωγίας. Οι νέοι, για να μην απομακρυνθούν από τους συνομιλητές τους, αναγκάζονται να τα αποδεχτούν, δέχονται να χάσουν το πρόσωπο για να «μοιάζουν με τους άλλους, από τις ψυχαγωγικές εκδηλώσεις τους λείπει ο αυτοσχεδιασμός , ο αυθορμητισμός, η γνησιότητα. Ακόμη και κάποιες υστερικές εκδηλώσεις είναι μέσα στο πρόγραμμα ένα είδος «ψυχαγωγικού χάπενινγκ». Εφόσον οι νέοι είναι το τραγούδι τους, σήμερα το τραγούδι ελέγχεται από κάποιες πολυεθνικές εταιρείες, που καθορίζουν ένα ενιαίο τρόπο ψυχαγωγίας για όλη τη νεολαία της γης. Βέβαια το τραγούδι πρέπει να ενώσει αλλά όχι να ισοπεδώσει ή να εξομοιώνει και να φέρνει στο χώρο της νεολαίας κάποια ύποπτα μηνύματα και ύποπτους τρόπους ζωής .

Η ετεροκατευθυνόμενη , όμως, διασκέδαση δεν ικανοποιεί τις βαθύτερες ανάγκες των νέων , αφού πρωταρχικά μέσω αυτής αποσκοπείται η εξασφάλιση του κέρδους γι' αυτό άλλωστε αντιμετωπίζει τους νέους σαν οικονομικά μεγέθη και όχι σαν αυτόνομες προσωπικότητες , με ανεπτυγμένη κρίση βούληση και ευαισθησία. Η ψυχαγωγία από αγωγή της ψυχής γίνεται αγωγή προς κατανάλωση . Κάτω από αυτές τις συνθήκες ο νέος συχνά κυριεύεται από μια παθητικότητα, οι διάφορες μορφές ψυχαγωγίας, όπως ο χορός και το τραγούδι, δε λειτουργούν ως ερεθίσματα , που θα προτρέψουν να εκφραστεί με ένα δικό του δυναμικό, δημιουργικό τρόπο ψυχαγωγίας. Αντίθετα, τον ωθούν σε μια παθητική στάση ζωής, σε πανομοιότητες μορφές διασκέδασης που τον διδάσκουν απάθεια, αδιαφορία .

Συχνά το τραγούδι γίνεται ένας άμεσος τρόπος προβολής των ναρκωτικών, κάποιων αντικοινωνικών συμπεριφορών και ψυχοφθόρων ιδεολογιών. Σήμερα το μοντέρνο τραγούδι διαμορφώνει όχι μόνο τη γλώσσα αλλά και τη σκέψη των νέων . Αυτό εξηγεί το γιατί το λεξιλόγιο της ελληνικής νεολαίας είναι γεμάτο από ξενικά στοιχεία ή από λέξεις δήθεν λαϊκές, που προωθούνται από κάποια τραγούδια μιας νέας αργκό. Από όλα αυτά διαπιστώνουμε ότι ο σύγχρονος τρόπος ψυχαγωγίας δεν εξαρτάται σε μεγάλο ποσοστό από τη θέληση των ίδιων των νέων. Απλά τους μεταβάλει σε άκριτους δέκτες απολαύσεων. Μέσω της ελεγχόμενης ψυχαγωγίας περνούν οι νέοι τρόποι εξάρτησης. Και επειδή οι νέοι όλου του κόσμου αντιμετωπίζουν το ίδιο πρόβλημα , ρέπουν προς έναν ενιαίο τρόπο διασκέδασης. Όμως από αυτό επωφελούνται οι πολυεθνικές δισκογραφικές εταιρείες , για να διαμορφώσουν ένα παγκόσμιο πρότυπο ψυχαγωγίας , σύμφωνα με τα δικά τους συμφέροντα. Σήμερα το τραγούδι εκφράζει κατά κάποιο τρόπο την ιδεολογία των νέων.

ΓΝΗΣΙΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

1. Η ανάγνωση βιβλίων εξωεπαγγελματικού ενδιαφέροντος ικανοποιεί την έμφυτη τάση για μάθηση και διευρύνει τους γνωστικούς ορίζοντες και τα πνευματικά ενδιαφέροντα
2. Η ενασχόληση με τον αθλητισμό ασκεί το σώμα και συντελεί στη σωματική ευεξία εκτονώνει θετικά το περίσσιο φορτίο ενέργειας καλλιεργεί την άμιλλα μέσω των ομαδικών αθλημάτων.
3. Το ποιοτικό καλλιτεχνικό θέαμα ή ακρόαμα αναπτύσσει καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, εκλεπτύνει τον ψυχικό κόσμο και εξευγενίζει τα συναισθήματα και αναβαθμίζει την αισθητική.
4. Η επικοινωνία με φιλικά πρόσωπα καλλιεργεί την κοινωνικότητα και αναπτύσσει τις κοινωνικές αρετές ευνοεί τη γόνιμη ανταλλαγή απόψεων, τον διάλογο, παρέχει την συναισθηματική κάλυψη.
5. Η συμμετοχή σε πολιτιστικές δραστηριότητες και εκδηλώσεις συμβάλει στην επικοινωνία των ανθρώπων, ισχυροποιεί τους συνεκτικούς τους δεσμούς, ευνοεί την επαφή με το περιεχόμενο της παράδοσης .
6. Τα ταξίδια εμπλουτίζουν τις παραστάσεις και τις εμπειρίες φέρνουν σε επαφή με άλλους λαούς και πολιτισμούς αναπτύσσουν πνεύμα οικουμενικής συνείδησης.
7. Η επαφή με την φύση αναζωογονεί το πνεύμα απαλλάσσει από το άγχος της καθημερινότητας, την πλήξη και την μονοτονία, παρέχει την δυνατότητα ενδοσκόπησης / περισυλλογής και αποτελεί πηγή έμπνευσης και στοχασμού.
8. Ο ερασιτεχνισμός αναδεικνύει τις ιδιαίτερες κλίσεις και την ατομική έκφραση προωθεί την αυτενέργεια και την πρωτοβουλιακή διάθεση απαλλάσσει από την παθητικότητα, την ανία της καθημερινής μονότροπης απασχόλησης.
9. Η εκμάθηση μουσικών οργάνων, χορών κ.α

ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Παραθέτονται ανώνυμες μαρτυρίες μαθητών στο σήμερα που αφορούν τις εξωσχολικές τους δραστηριότητες.

«Είμαι μαθητής της β΄ λυκείου και δουλεύω εκτός των ωρών του σχολείου και συγκεκριμένα σε χώρο εστίασης . Είναι γεγονός πως δυσκολεύτηκα να βρω την συγκεκριμένη εργασία . Οι λόγοι που με ανάγκασαν να αναζητήσω εργασία είναι η ξαφνική ανεργία των γονέων μου και η ανάγκη εξεύρεσης οικονομικών πόρων για την συντήρηση τη δική μου. Είμαι ικανοποιημένος από την εργασία και τις οικονομικές απολαβές. Είναι γεγονός ότι η εργασία σ' αυτήν την ηλικία με έκανε να δω με άλλο μάτι την ζωή και θεωρώ ότι είναι σημαντικό να εκπληρώσει κανείς τους μελλοντικούς του στόχους για σπουδές και ανεύρεση εργασίας. Ωστόσο ο χρόνος για μελέτη έχει λιγοστέψει γι' αυτό και αναγκάζομαι να διαβάζω πιο εποικοδομητικά τον χρόνο που έχω για διάβασμα».

«Πηγαίνω στη β΄ λυκείου και τον ελεύθερο χρόνο μου ασχολούμαι με την μελισσοκομική ώστε να μπορώ να έχω το δικό μου εισόδημα. Την αρχή της Άνοιξης αρχίζει η πολλή δουλειά της μελισσοκομίας γιατί από αυτή την περίοδο πρέπει να ταΐζω τις μέλισσες σιρόπι & ζυμάρι.. Το σιρόπι το φτιάχνω από ζάχαρη και νερό. Ακόμα, τις πηγαίνω σε μέρη που έχει πολλά δέντρα που ανθίζουν την Άνοιξη για να παίρνουν μέλι. Τέλος το καλοκαίρι δυο με τρεις φορές τις τρυγώ δηλαδή παίρνω το μέλι και το βάζω σε βαρέλια για να καθαρίσει και μετά αρχίζει η πώληση του μελιού».

ΕΠΙΛΟΓΟΣ- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :

Η εργασία μας ασχολήθηκε με τις δραστηριότητες των νέων αναφέροντας ενδεικτικά κάποιες από αυτές .

Επίσης όπως αποκαλύφτηκε κατά την διάρκεια της έρευνάς μας εξαιτίας των δύσκολων συνθηκών που περνάμε σήμερα πολλά παιδιά αναγκάζονται να δουλεύουν σε μικρές ηλικίες συνεισφέροντας οικονομικά στην οικογένειά τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΠΑΤΖΙΝΑ Γ., «Έκφραση έκθεση», εκδ. ΖΗΤΗ, Θεσσαλονίκη 2002, σελ.222-223.

Σ. ΚΑΡΓΑΚΟΥ, «Νέοι και ψυχαγωγία», Λόγος Δοκιμακός, εκδ. Gutenberg, τμ. Α, Αθήνα 1997, σελ. 204- 206.